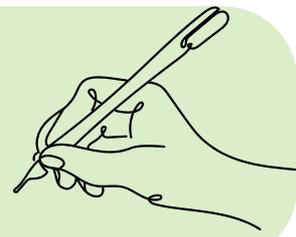


# GUIDE WEBRADIO



**Collège  
Les Violettes**

# Les règles de l'écriture radio



## 1 Commencer par l'info d'actualité

Les auditeurs écoutent pour savoir ce qu'il se passe, il faut donc commencer avec l'information la plus récente.

## 2 Accrocher les auditeurs

La première phrase contient l'information d'actualité mais doit retenir l'attention. Il faut construire le texte pour qu'il soit accrocheur, que les auditeurs restent à l'écoute.

## 3 Utiliser le présent

Il faut décrire les événements et pour cela utiliser le présent, c'est le temps du récit il est adapté au traitement de l'actualité.

## 4 Rédiger des phrases courtes

L'information est souvent complexe mais les auditeurs doivent pouvoir comprendre immédiatement ce qui est dit. Pour cela il vaut mieux écrire des phrases simples, en se concentrant sur une idée par phrase.

## 5 Être précis

Les textes doivent être courts, chaque mot a son importance il faut donc bien les choisir. Réfléchir au mot le plus juste et approprié, trouver les bons verbes.

## 6 Se contenter des faits, sans faire de commentaire

Le rôle des journalistes n'est pas de donner son avis mais d'informer. Il faut transmettre l'information en décrivant l'actualité, les faits, et laisser les auditeurs se faire leur opinion.

## 7 Parler avant d'écrire

La radio est un exercice oral. Écrire le texte en le murmurant permet de s'entraîner et tester l'effet qu'il peut avoir sur les auditeurs. Il ne faut pas hésiter à modifier le texte si l'on accroche sur un mot ou que le résultat n'est pas satisfaisant.

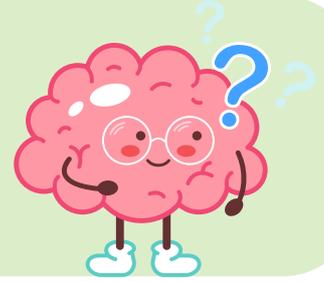
## 8 S'adresser aux auditeurs

A la radio les journalistes n'ont pas de contact avec le public mais il faut essayer d'imaginer les auditeurs : vont-ils comprendre ? En parlant comme si l'on s'adressait à quelqu'un le public se sentira plus proche et restera à l'écoute.

## 9 Décrire l'information

Quoi, Qui, Quand, Où, Comment, Pourquoi ? Tout article doit répondre aux quatre premières questions. Le Pourquoi et Comment peuvent être traités suivant l'angle choisi.

# Je prépare mon émission



Journalistes :

Sujet :

Forme journalistique choisie :

Papier

Micro-trottoir

Interview

Qui / Quoi ?

Quand ?

Où ?

Pourquoi ?

Je rédige mon texte après avoir fait toutes les recherches nécessaires :

---

---

---

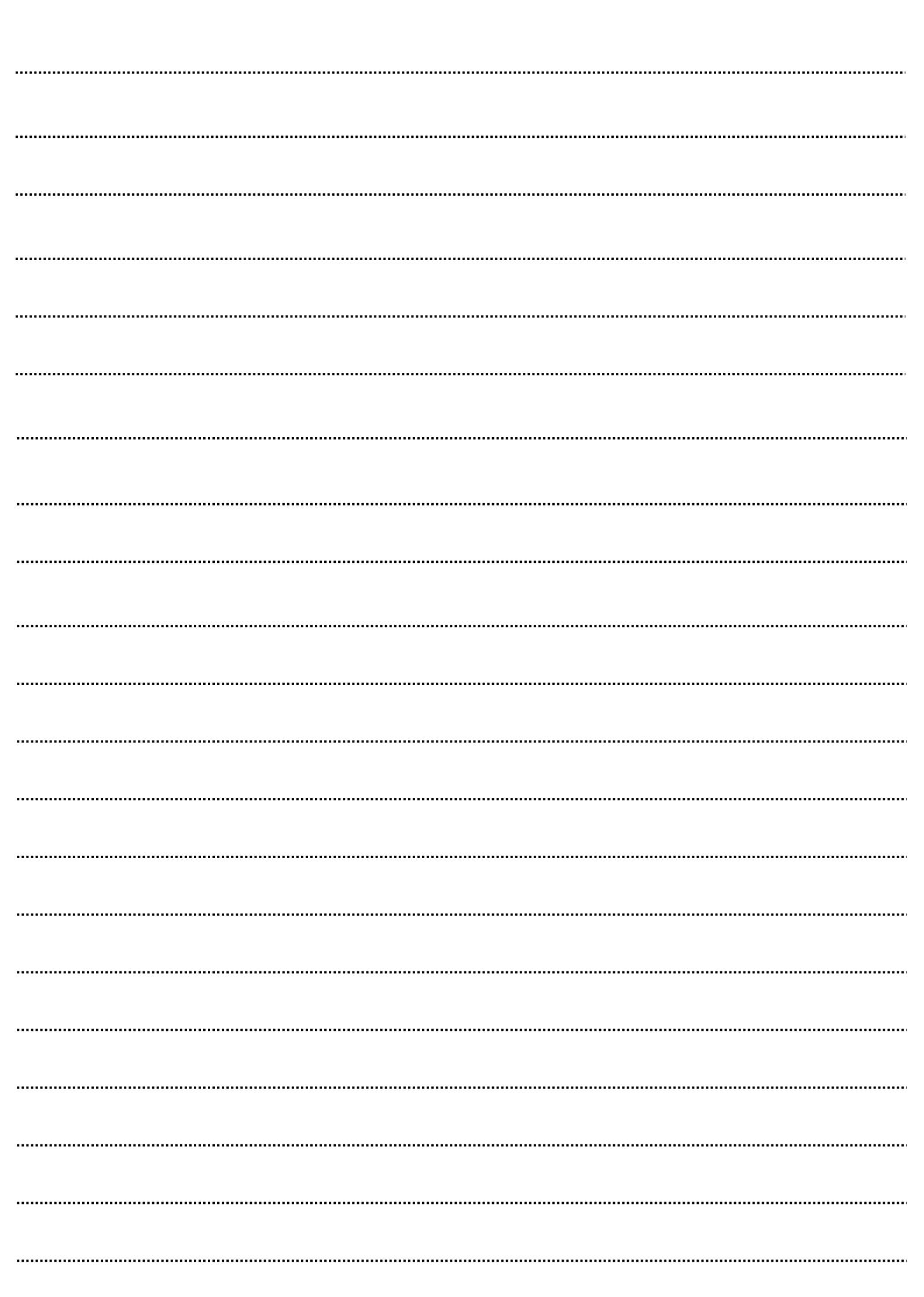
---

---

---

---

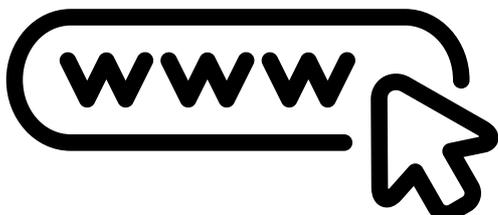
---



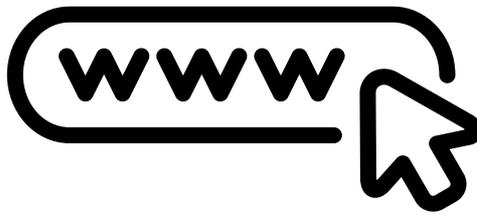
# Trouver des musiques libres de droit



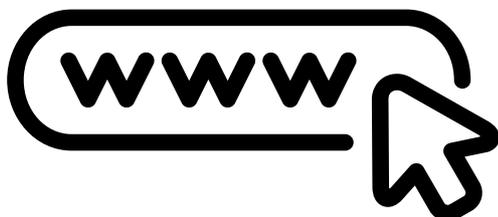
Jingles



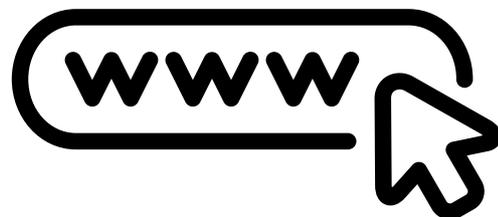
Virgules sonores



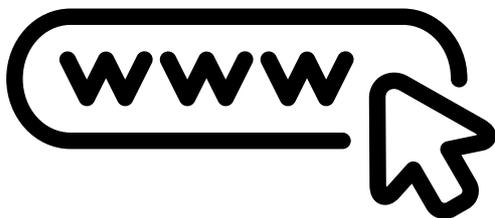
Au bout du fil



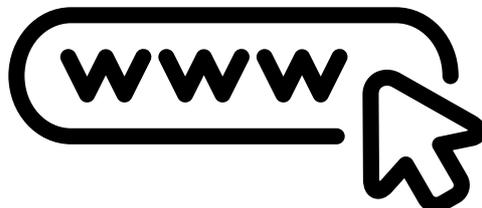
Pixabay music



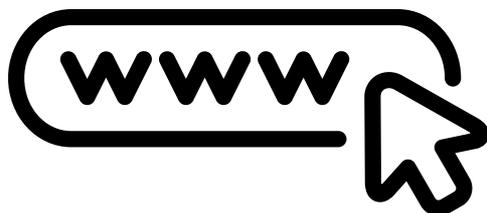
White Lab



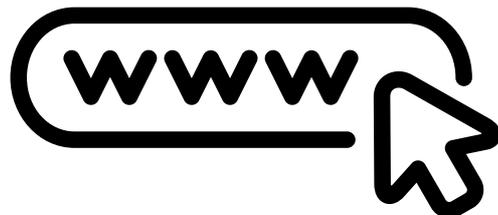
Hibou music



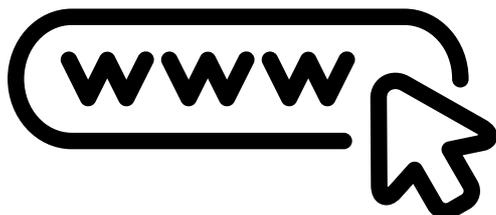
Universal Soundbank



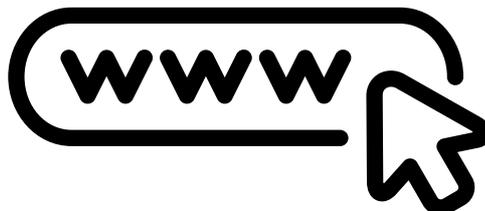
La Musique Libre



Audio hub



Sonothèque



# Trucs et astuces



## Les trucs des pros pour se préparer à enregistrer en radio

Avec Anne de Biran, « voix » de France Culture

### PEP'S : retravailler son texte pour le dynamiser

- ▶ **Ponctuer** énormément le texte, pour éviter la lecture plate
- ▶ **Surligner des mots-clés** pour les accentuer pendant la lecture afin d'entretenir l'attention de l'auditoire
- ▶ **Modifier les mots** sur lesquels on butte, ou décomposer

### CLAIR : articuler

- ▶ **Répéter** avec un crayon à l'horizontale entre les dents pour articuler
- ▶ **Lire des virelangues** (surtout sur les sons qui nous posent problème)

### TEKNIK : se préparer à l'enregistrement

- ▶ **Vérifier les volumes sonores**: faire les niveaux avec la technicienne
- ▶ **Tenir sa feuille derrière le micro**, mais pas à côté (pour que la bouche reste en face du micro)
- ▶ **Éviter les bruits de feuille** : utiliser une tablette, des bostons, un support pour tenir le texte

### ZEN : prendre confiance

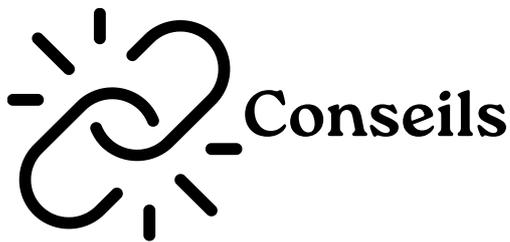
- ▶ **S'enraciner** : avoir toujours au moins un pied au sol
- ▶ **Se tenir droit**
- ▶ **Prendre une grande respiration ventrale** avant de prendre la parole

### RESPIRE : réguler son débit

- ▶ **Respirer** : si je ne respire pas, l'auditeur asphyxie. Si je respire comme d'habitude, que je lis à mon rythme, que je trouve mon confort, l'auditoire est à l'aise.
- ▶ **Faire des pauses** (calculées)
- ▶ **Prendre le temps**: si je butte sur une expression, je fais une pause puis je reprends, tranquillement. Cela sera corrigé au montage.

### EYE CONTACT : vérifier la réception du texte par l'auditoire

- ▶ Je m'entraîne à **lever les yeux de temps en temps** pour vérifier si la technicienne me fait des signes pour moduler mon débit.
- ▶ Je vérifie si l'auditoire suit, je **regarde les yeux** pour m'aider à reformuler si besoin, j'« offre » mon regard.
- ▶ En cas d'interview ou d'échange avec la présentatrice, le regard est très important.



Conseils



S'entraîner au montage

**ON AIR**

# Des ressources pour suivre l'actu



## Presse

1 jour 1 actu

Hebdomadaire papier pour les jeunes (disponible au CDI) le site propose également des informations quotidiennes.



France info junior

Du lundi au vendredi, une émission quotidienne de 5 minutes diffusée sur le site de franceinfo et disponible en replay.



## Podcasts

Pourquoi Donc ?

Des réponses en 1 minute à des questions essentielles



Même pas vrai

Un podcast qui aide à chasser les clichés en 10 minutes !



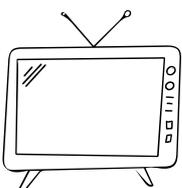
Ma vie d'ado

Le podcast du magazine Okapi où des collégiens parlent d'eux-mêmes.



Salut l'info !

Chaque semaine ce podcast met l'actualité à la portée des enfants, allant d'informations sérieuses à d'autres plus surprenantes



## Télévision

Arte Journal Junior

JT matinal de 6 minutes diffusé sur la chaîne Arte du lundi au vendredi et disponible en replay.

