

Intitulé du projet et disciplines	Science Fiction Science		
Classe(s) concernées	Elèves de LCE Anglais		
Enseignants et disciplines	Mme Dies (SVT) – Mme Vergnes (anglais)		
Année de réalisation du projet	2020-2021	2021-2022	2022-2023

Synthèse, action(s) et réalisation(s) éventuelle(s) liées au projet

- synthèse

Nous avons étudié des œuvres de science-fiction que nous avons opposé à la Science.

- action(s) menée(s) en classe (cours, interventions, sorties, etc.)

Lecture de *Frankenstein* (en anglais) de Mary Shelley

Visionnage au cinéma du film *Frankenstein* de James Whale (version de 1931)

Science : étude du Galvanisme (expériences de Galvani et d'Aldini sur l'électricité animale)

Art et littérature: qu'est-ce que la science-fiction ? Quand est-elle apparue ? Quelles sont les œuvres majeures du genre ?

Visionnage d'extraits de *Blade Runner* de Ridley Scott (version de 1982)

Science : éléments de biologie cellulaire- rôle des organites (Golgi, mitochondrion, ribosomes...)

Art et littérature : Les codes de la science-fiction : intrigue, personnages clés, codes visuels.

Visionnage d'extraits de *Gattaca* de Andrew Niccol (1998)

Science : étude de l'ADN, de sa transcription en ARNm et de sa traduction en protéines.

Art et littérature : Analyse des liens entre situation économique et le genre science-fiction. Envisager l'avenir.

- réalisation(s)

Sciences : observations de cellules, extraction d'ADN

Art et Littérature : création d'une série de podcast intitulée « Podcast of Doom »

Projet commun final : présentation d'un spectacle « Science-fiction Science » où l'ensemble des thèmes traités sera illustré.

Ensemble des ressources

