

Intitulé du projet et disciplines	Science sans conscience n'est que ruine de l'âme
--	--

Classe(s) concernées	3°5
Enseignants et disciplines	Mme Simonneau, Mme Toribio.

Année de réalisation du projet	2020-2021	2021-2022	2022-2023
---------------------------------------	-----------	-----------	-----------

Synthèse, action(s) et réalisation(s) éventuelle(s) liées au projet

- Synthèse

Réflexion sur le lien entre éthique et science, rôle de la littérature pour prévenir les dérives à venir de la science.

Définitions de la **science-fiction** vues en cours.

Roger Bozetto : « La SF explore ou construit à sa façon, dans l'imaginaire, les rapports qu'entretient l'humanité, occidentale, en premier lieu ; avec un environnement technologique, médiatique et même psychique, issu de découvertes réelles ou supposées. **Elle contribue à un travail d'apprivoisement mental du futur, et même du présent**, grâce à de nouvelles métaphores empruntées aux technologies nouvelles, et initie à notre techno-culture ».

Pierre Versins : « la SF est un univers plus grand que l'univers connu. Elle dépasse, elle déborde, elle n'a pas de limites, elle est sans cesse au-delà d'elle-même, elle se nie en s'affirmant, elle expose, pose et préfigure, elle extrapole. Elle invente ce qui a peut-être été, ce qui est sans que nul ne le sache, et ce qui sera ou pourrait être. [...] Elle est avertissement et prévision, sombre et éclairante. »

Origine du mot **Hugo Gernsback** (1884-1967) fondateur de la première revue SF *Amazing stories* en 1926. Il parle de « scientifiction » puis de « science-fiction » veut promouvoir goût de la science aux Etats-Unis. Il a permis que la SF devienne un genre, un domaine repérable en fidélisant un lectorat en attribuant des récompenses, des conventions...

Beaucoup font du roman *Frankenstein ou le Prométhée moderne* (1818) de Mary Schelley pose le débat sur la science et la figure du savant. Littérature d'imagination scientifique apparaît en France et en Angleterre nommée Scientific romance et « anticipation scientifique » en France.

Différents sous-genres de la science-fiction.

Nouveau mouvement **le space-opera ou planet-opera**: exploration optimiste de l'espace. Cf soap opera terme de 1940 qui désignait l'émission de radio sponsorisées par marque de lessive, terme connotation péjorative.

Le cyberpunk né en Angleterre 1980's/ 1990 explore les mondes de l'informatique, le cyberspace, la notion d'intelligence artificielle (IA) les liens entre l'esprit humain et les machines, les manipulations du corps humains par la science.

Postcyberpunk aujourd'hui mondes informatisés et ultra technologiques mais héros moins marginaux, univers moins pessimistes.

- action(s) menée(s) en classe (cours, interventions, sorties, etc.)

Séquence sur la science-fiction et étude de nouvelles.

– « Améliorer l'humain » regroupe *Le Nouvel Accélérateur* d'H.G. Wells et *Potentiel humain 0,487* de Fabrice Colin.

– « Vers une vie artificielle » regroupe *Satisfaction garantie* d'Isaac Asimov et *L'Ami qu'il te faut* de Johan Heliot.

– Enfin, « Défier l'espace-temps » contient une seule nouvelle : *Un coup de tonnerre* de Ray Bradbury.

- Extraits de *Frankenstein*, d'articles du Monde, *L'étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde* de Stevenson 1886, Extrait du *Meilleur des Mondes* de Aldous Huxley, *Un bonheur insoutenable* Levin.

Etude du film Bienvenue à *Gattaca* de Niccol.

- réalisation(s)

Rédactions, études de texte.

Joindre en annexe le ou les documents ressources liés au projet